
Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
DibujArte presenta:
Dibujando
HENTAI
No. 03
$12.00
TOMO III
SENSUALIDAD EN
MOVIMIENTO
SÓLO MAYORES DE EDAD
REVISTA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO
SU VENTA
A MENORES
CONSTITUYE
UN DELITO
VICTOR
VELARDE.
APRENDE
A DIBUJAR
MUJERES SENSUALES
www.editoposter.com
03
7 509761 100927
EDS
DESIGN
erik.eds@gmail.com
ARTE ERÓTICO

EDITORIAL

Qué tal, amigos de **DIBUJANDO HENTAI**, les saludo en esta nueva edición de nuestra revista **DIBUJARTE ESPECIAL DIBUJANDO HENTAI**. Tengo varios comentarios que hacerles; el primero, es darles las gracias por su apoyo en nuestros primeros números. A mis amigos de provincia les digo que no se desesperen, estamos analizando los mecanismos más eficientes, para lograr que esta publicación llegue al mismo tiempo a todas las ciudades.

Pasando a otro tema, quiero invitarlos a que participen en nuestros foros de Internet en **www.editoposter.com**, donde podrán platicar con gente como ustedes.

También, deseo comunicarles que a partir del próximo número el temario cambia su orden, esto se debe a sus insistentes peticiones de querer ver poses eróticas. Bien, los dejo para que chequen nuestro nuevo temario y también este nuevo número de **DIBUJANDO HENTAI**.

Gracias por todo y no olviden que la práctica hace al maestro.

Juan Antonio Flores V.
Editor

TEMARIO

I ANATOMÍA
II SENSUALIDAD ESTÁTICA
III SENSUALIDAD EN MOVIMIENTO
IV POSICIONES ERÓTICAS 1
V POSICIONES ERÓTICAS 2
VI POSICIONES ERÓTICAS 3
VII ROPA SENSUAL
VIII ROPA INTERIOR Y PIJAMAS
IX LENCERÍA 1
CORSÉ, LIGUERO, PANTALETA Y SOSTÉN
X LENCERÍA 2
MEDIAS, TEXTURA, ENCAJES Y LISTONES
XI LENCERÍA 3 EXÓTICA
XII UNIFORMES ESCOLARES
XII ROPA DEPORTIVA
XIV UNIFORMES CIVILES
XV UNIFORMES MILITARES
XVI DISEÑO DE PERSONAJES -ESTEREOTIPOS-
XVII DISEÑO DE PERSONAJES
(CRIATURAS FANTÁSTICAS)
XVII JUEGO DE VIÑETAS
(ARTE SECUENCIA Y DRAMATISMO)
XIX PERSPECTIVA HUMANA
XX CENSURA Y AUTOCENSURA





Chicas en movimiento...

Bienvenidos al tercer número de Dibujando Hentai, Sensualidad en Movimiento.



Sensualidad en movimiento

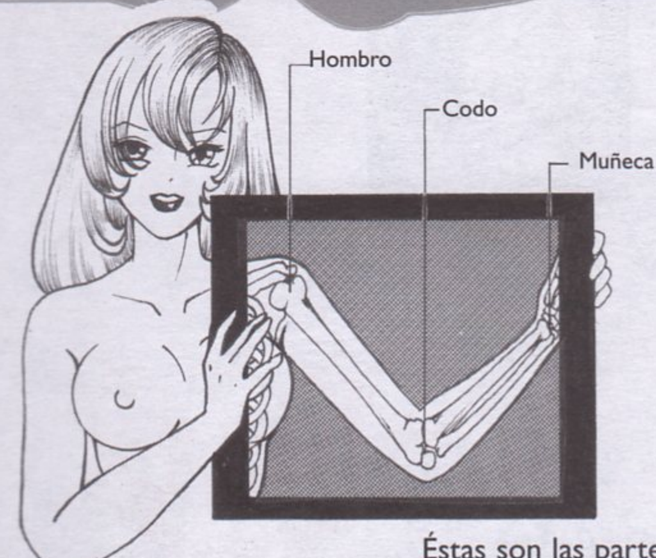


No puedo creer que sigan con esta farsa y denigren así a las chicas.



Eso no es cierto. El cuerpo femenino es hermoso y poder trazar sus líneas es un arte.

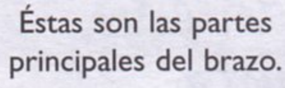




¡Chicaaas... !
Chicaas...
¡Argh!



El Brazo



Éstas son las partes principales del brazo.

Al usar estos puntos en la forma correcta logramos mucho movimiento.

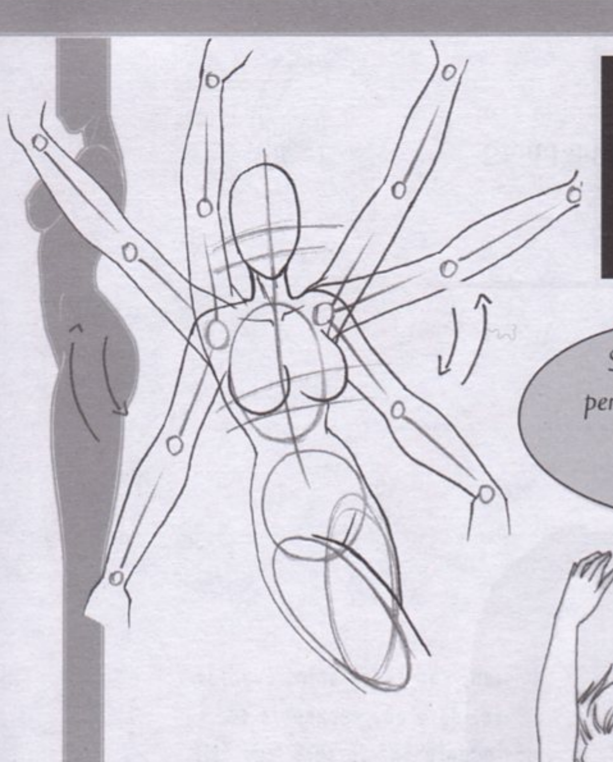
Sí, sí, pero, ¿no podían cubrir un poco más a las modelos?

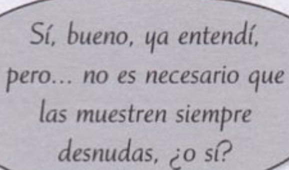


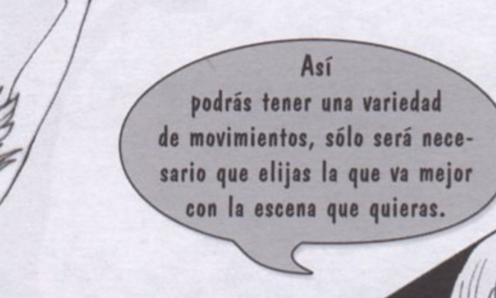


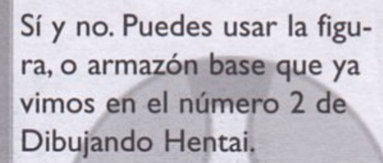
No, porque se pierde el atractivo visual. Bueno, el movimiento. Es un elemento indispensable que usan los dibujantes y no es fácil conseguir que lo tenga una imagen, pero se logra con práctica. Sin embargo, se dificulta si no se tienen los conocimientos necesarios del cuerpo humano.







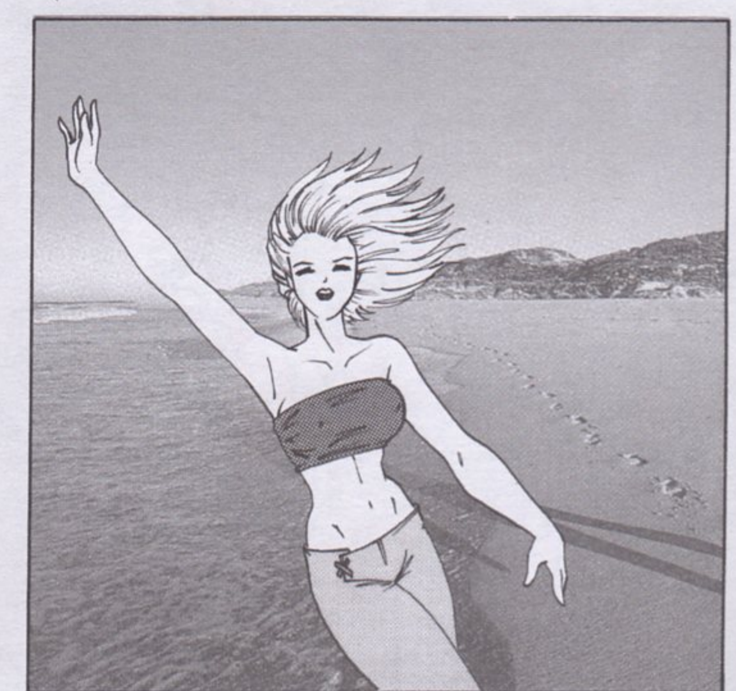




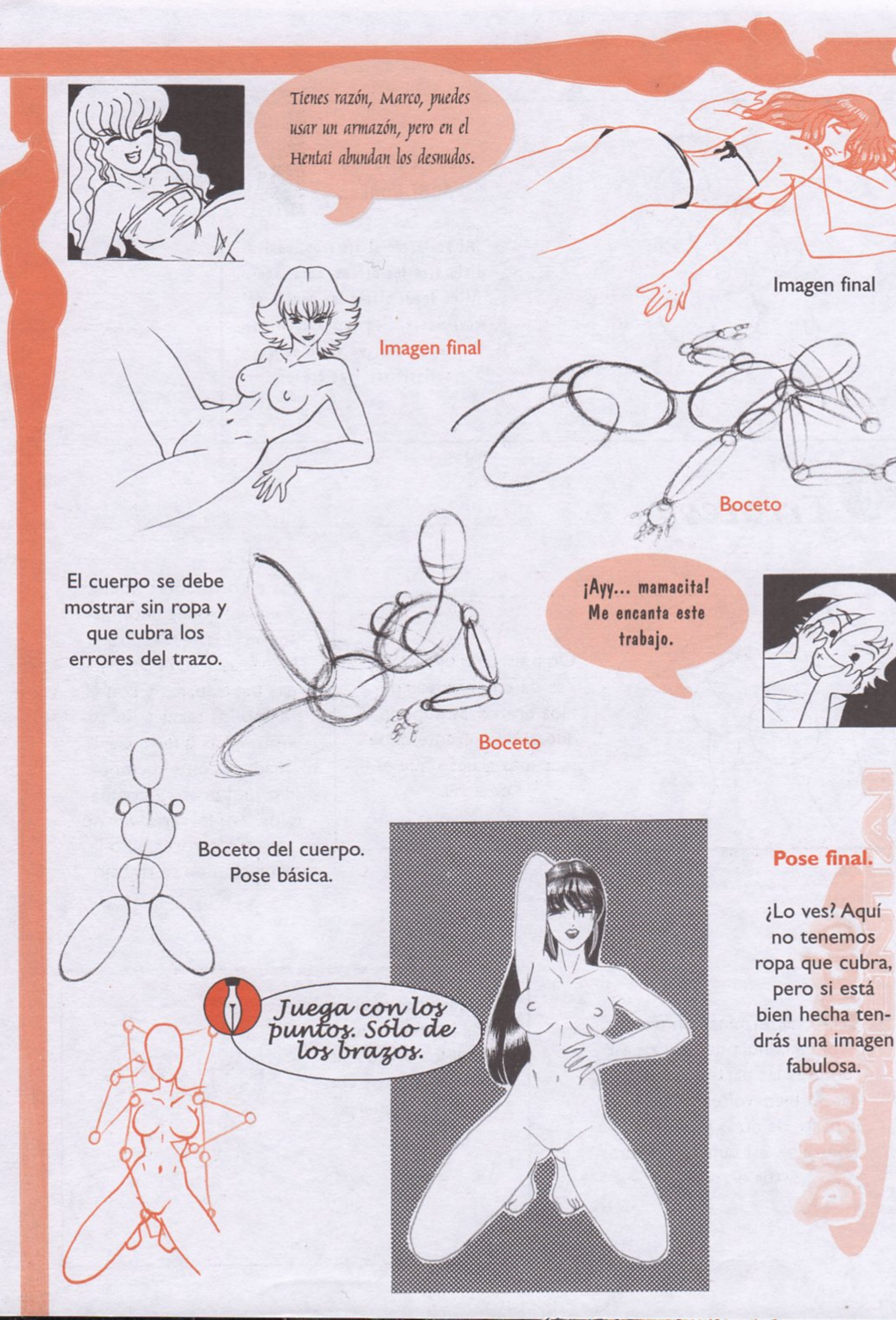
Sí y no. Puedes usar la figura, o armazón base que ya vimos en el número 2 de Dibujando Hentai.

Sensualidad Estática.
En el armazón puedes probar cuál pose se ve mejor, combinando y cambiando los puntos de movimiento.

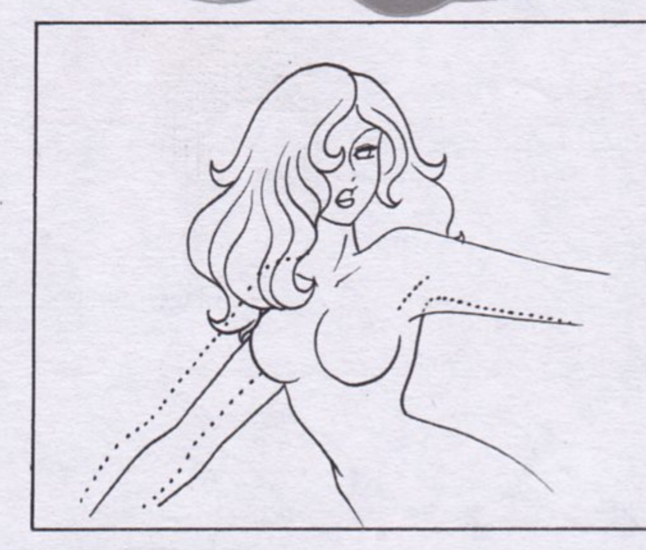





La actitud cambia con
sólo mover un punto.
Puedes tener una posición
base y en esta ocasión sólo
se cambian los brazos.
O bien, con todos estos cuadros,
se logra una secuencia de
movimiento que te será muy útil.
Dibujando
HENTAI



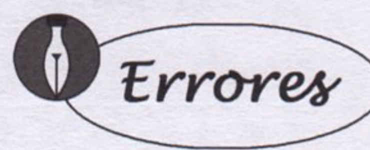
Tienes razón, Marco, puedes usar un armazón, pero en el Hentai abundan los desnudos.
Imagen final
Imagen final
Boceto
El cuerpo se debe mostrar sin ropa y que cubra los errores del trazo.
¡Ayy... mamacita! Me encanta este trabajo.
Boceto
Boceto del cuerpo. Pose básica.
Pose final.
¿Lo ves? Aquí no tenemos ropa que cubra, pero si está bien hecha tendrás una imagen fabulosa.
Juega con los puntos. Sólo de los brazos.



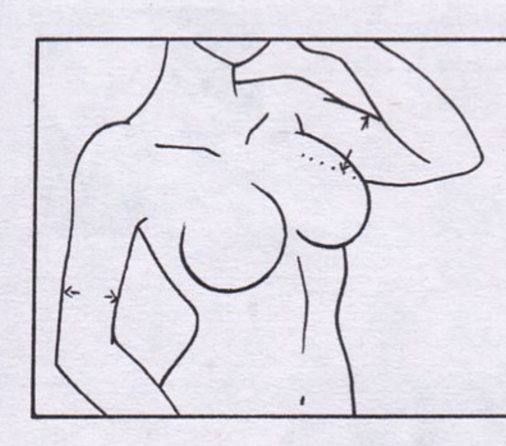


LOS ERRORES AQUÍ SON:

Al no trazar el armazón, suelen dislocarse los brazos, como aquí. Al no tener claros los puntos de movimiento, llegamos a dejar que la piel se cuelgue y eso es muy antiestético, ¿no creen?



Errores



Otro error muy común se da en el grosor de los brazos. Se supone que el de enfrente debe ser más grueso que el de atrás.

Los errores son comunes y en ocasiones uno mismo no los ve. Pero tú sí los verás si: **UNO**: guardas tus trabajos y con el tiempo los sacas y los revisas, verás que tu trazo madura con el tiempo. Haz un boceto y compáralos. Así lograrás ver no sólo tus errores, sino la evolución en tu trabajo.

DOS: al terminar un trabajo, voltea la hoja de cabeza, así notarás las partes mal trazadas. O bien, voltea tu hoja por la parte de atrás y obsérvala a contraluz, así también notarás tus errores.

En ocasiones suele fallar la proporción. Aquí los brazos se ven muy cortos con respecto al cuerpo.

La Pierna

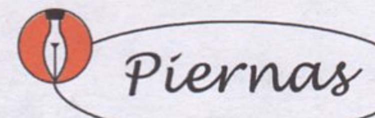


Al igual que el brazo, la pierna tiene tres puntos de movimiento.

El cuerpo no es más que huesos, piel, músculos, venas y demás. Es indispensable conocer la estructura de tu propio cuerpo; así que antes de seguir, dale otra revisada al No. 1 de Dibujando Hentai que es un breve, pero útil repaso de anatomía.



¿Te ayudo, Livy?



Piernas

Bien, y como yo tengo muchas referencias de anatomía, sólo necesito encontrarlas.

No... Atami. Mantén alejadas tus manos de mí, o te vuelvo a poner la camisa de fuerza.

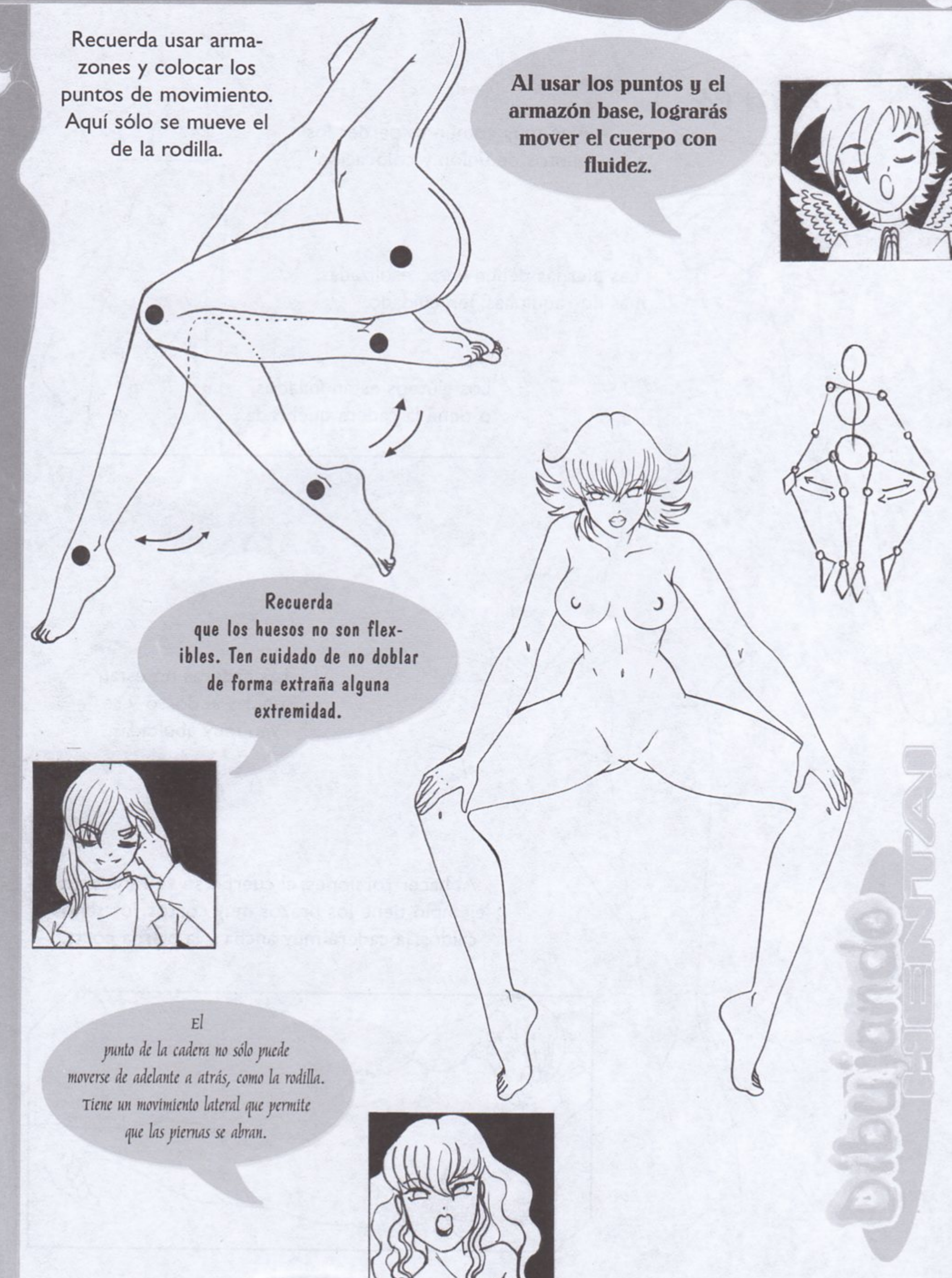
Las piernas de una mujer pueden volver locos a los hombres, pero el movimiento, a pesar de ser variado está limitado; al igual que los brazos, debes tener cuidado de no dislocar alguna parte del cuerpo.

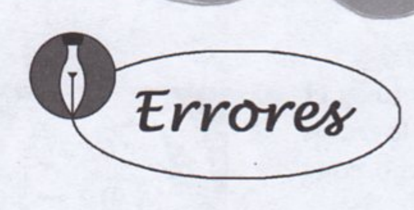
Las piernas lucen mucho y las puedes resaltar con medias, minifaldas o pantalones muy apretados.

Las piernas largas y estilizadas son las más estéticas.

Bueno, mejor sigamos con esto porque no les daremos una cátedra de anatomía, sólo necesitan un empujoncito para saber dónde deben ir los brazos, las piernas y demás.




Recuerda usar armazones y colocar los puntos de movimiento. Aquí sólo se mueve el de la rodilla.
Al usar los puntos y el armazón base, lograrás mover el cuerpo con fluidez.
Recuerda que los huesos no son flexibles. Ten cuidado de no doblar de forma extraña alguna extremidad.
El punto de la cadera no sólo puede moverse de adelante a atrás, como la rodilla. Tiene un movimiento lateral que permite que las piernas se abran.
Dibujando HENTAI



Algo muy común es perder los puntos de unión y colocación.

Las piernas deben verse estilizadas, mas no raquíticas. Ten cuidado.

Los glúteos están inflados, o tiene la cadera quebrada.

Las caderas no están unidas al dorso y se ven muy abultadas.

Al hacer torsiones, el cuerpo se ve raro. Este ejemplo tiene los brazos muy cortos, los senos caídos, la cadera muy ancha y la pierna corta.





La columna está compuesta no por uno, sino por varios huesos, desde el cuello a la cadera. Unidos unos entre otros, dan soporte al cuerpo, además de ser una parte sensual del cuerpo.

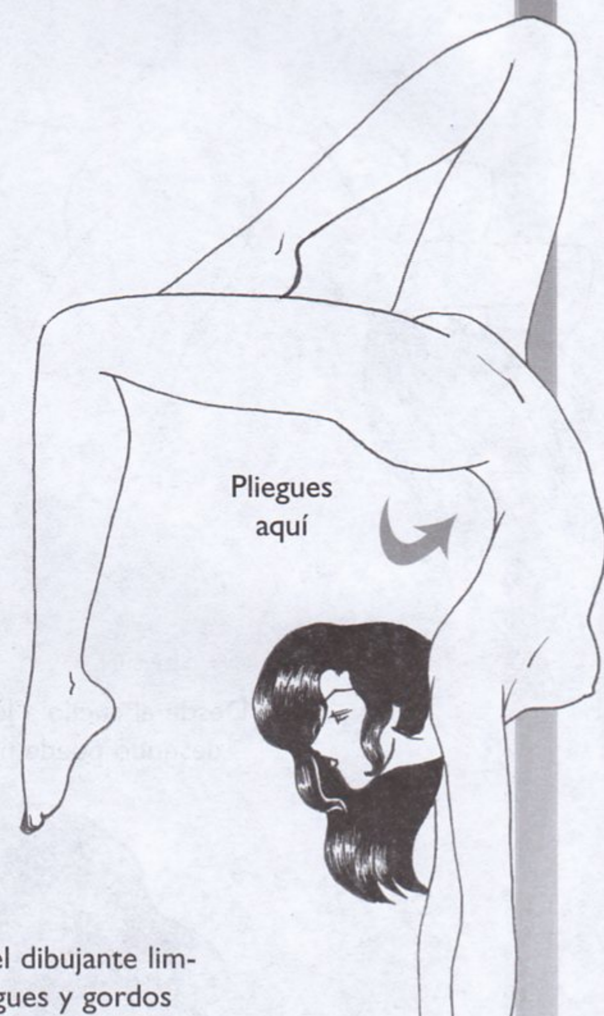
La Columna vertebral

Desde el cuello a los glúteos, la espalda es muy erótica. Un desnudo puede no estar integrado por la parte frontal.

La columna luce desde el cuello, ¿lo ven?



Recuerda que la cintura tiene su lugar, al igual que la cadera y la espalda. Ten cuidado de no omitir alguna parte del cuerpo.



Al dibujar la espalda, puedes tener problemas, pero en realidad sólo hace falta observar cómo es y qué tan sensible puede ser.

¡Par de perverti-dos, déjense de tonterías!



En muchas ocasiones, el dibujante limpia el cuerpo de pliegues y gordos que se pueden hacer en el cuerpo.



En algo tan simple como quitar la ropa, se ve en conjunción el movimiento de la columna, los brazos y las piernas.

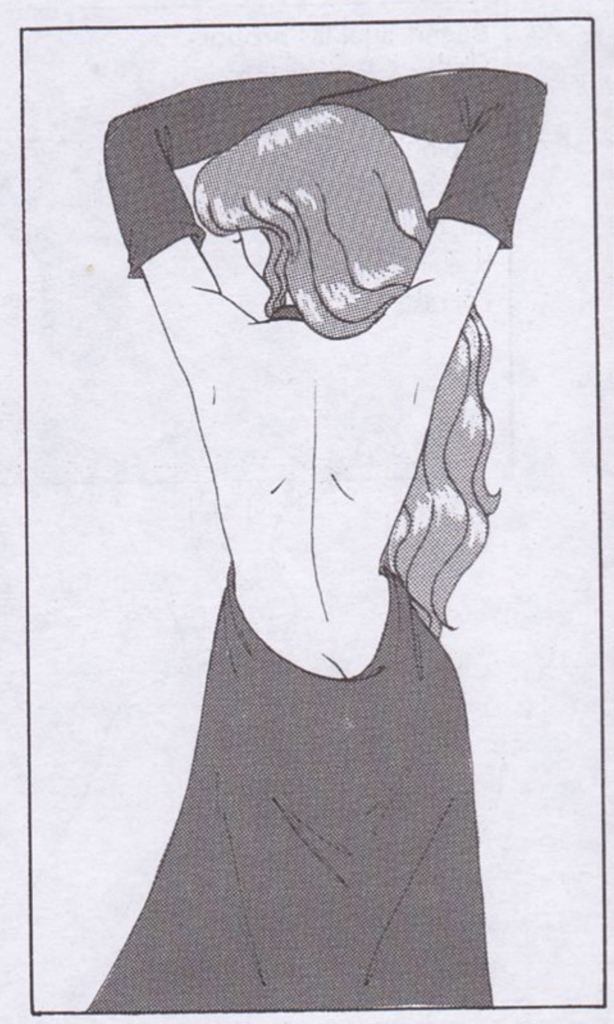




La Columna Vertebral

La columna tiene dos movimientos principalmente en la cintura, adelante-atrás y laterales, izquierda-derecha.





También, la espalda luce con escotes pronunciados.

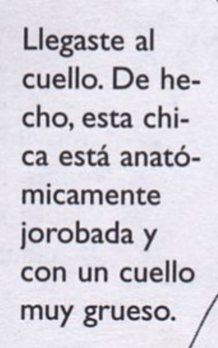
Errores



Algunas posiciones requieren que la columna se tuerza, debes tener cuidado de no cometer el error de casi romperla, como aquí.

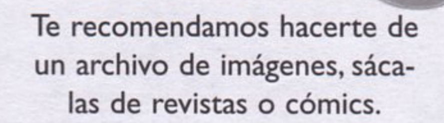
Esta pose por lo regular es muy erótica, pero dudo mucho que este ejemplo lo sea. Obsérvala de abajo hacia arriba, cadera y cintura están bien, sigue la línea que sería la columna.

Bueno, aquí las proporciones y la posición no ayudaron mucho al dibujo: brazos cortos, torso grande, columna rota y trasero y piernas cortas.



Llegaste al cuello. De hecho, esta chica está anatómicamente jorobada y con un cuello muy grueso.

Esta pose es parecida a la de arriba. Vista desde otro ángulo, nota que la cadera está casi de frente, se gira sobre la cintura y el torso queda igual, es como ver una obra de cubismo, podemos checar todas sus partes sin necesidad de girar o rotar el cuerpo.



Te recomendamos hacerte de un archivo de imágenes, sácalas de revistas o cómics.

Como yo, que tengo fotos de mi modelo favorita en la playa, con y sin ropa.





Pero, ¡qué demonios crees que estás haciendo con fotos mías, pervertido, baboso, gusano rastrero!



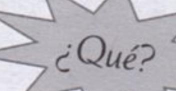
No entiendo por qué te enojas, Shanon, eres algo exhibicionista.

Hmm... son muy buenas. Deberías dedicarte a la fotografía. ¿Me sacas unas copias?



También tengo fotos tuyas, Livy.







Un Cha-cha-chá, un Tango o un poco de Rock and Roll puede ser el detonante para una apasionada noche. El roce de los cuerpos, el movimiento, la música, todo esto estimula los sentidos así como la libido. El ritmo cuenta y puedes elegir entre muchos. Aquí te damos unos ejemplos.

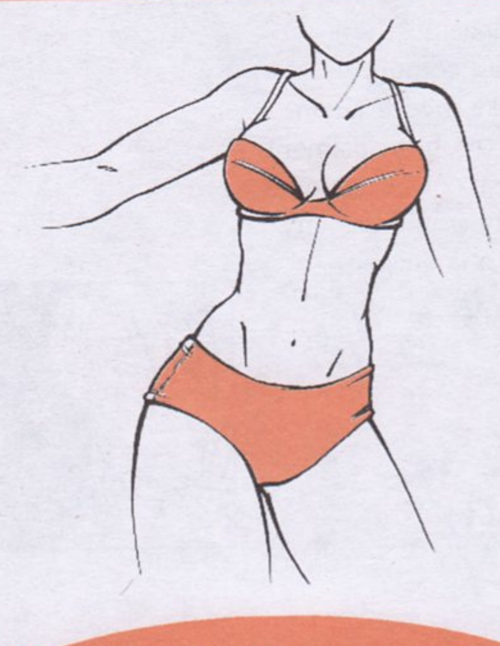
Danzas Árabes

¿Sabías que... las odaliscas o las mujeres en el harén alcanzan el orgasmo mediante la danza del vientre?



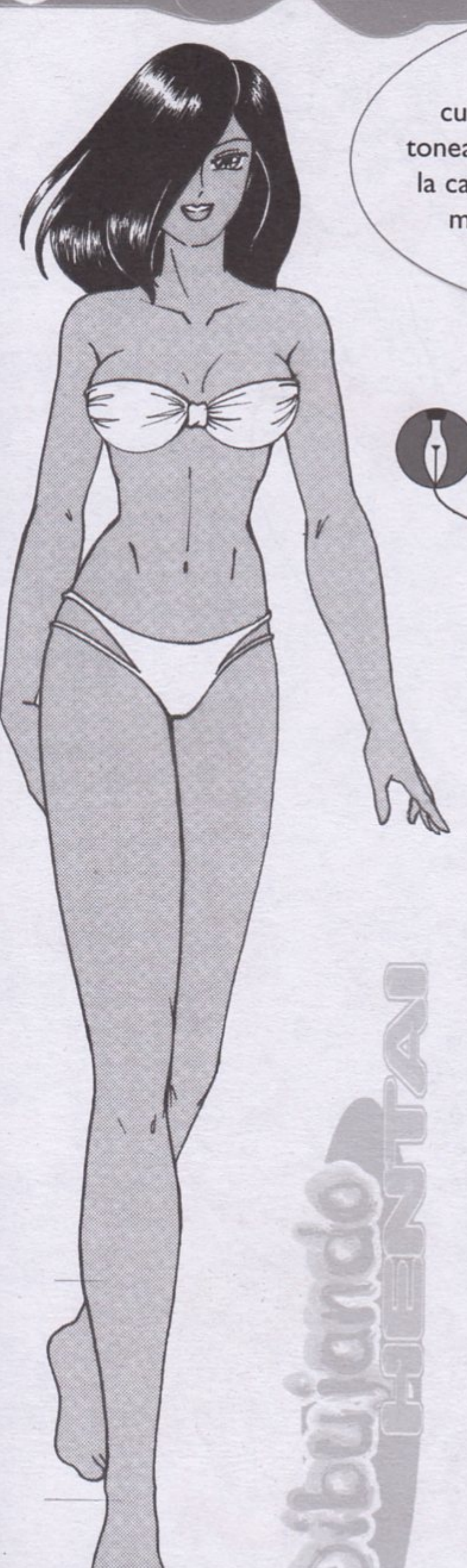
Esto lo logran mediante el control de los músculos de la cadera, con un movimiento que logra estimular un punto dentro del vientre. (Probablemente el llamado punto G).





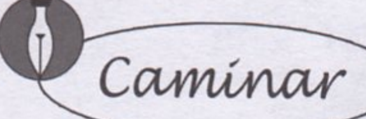
Durante estas escenas destacan los movimientos de la cadera, acentúa el de los senos y dale vuelo al cabello.

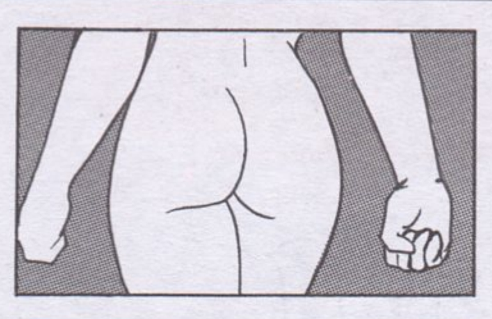
Usa bailes eróticos, donde el cuerpo de la mujer se mueva; los bailes de pareja son muy recomendables.



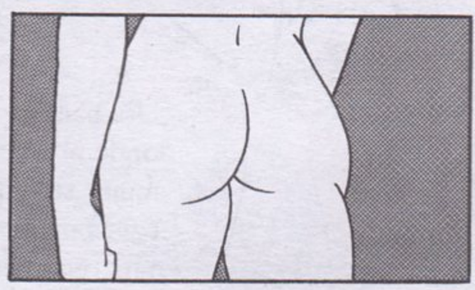
Caminar
es una actividad común, el
cuerpo femenino se mueve y con-
tonea de un lado a otro, principalmente
la cadera. Ten especial cuidado con las
manos, que te ayudarán a dar un
toque sensual a la imagen.







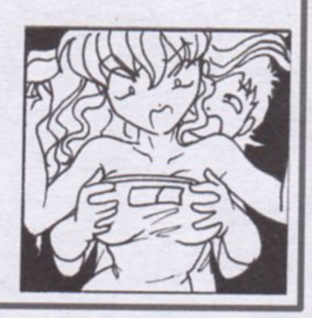
También, cuida los glúteos, que con el contoneo de la cadera suben y bajan.



Los glúteos pueden verse carnosos y firmes.

Sí, también los senos de mueven y son carnosos y firmes.

¡AAARGH!



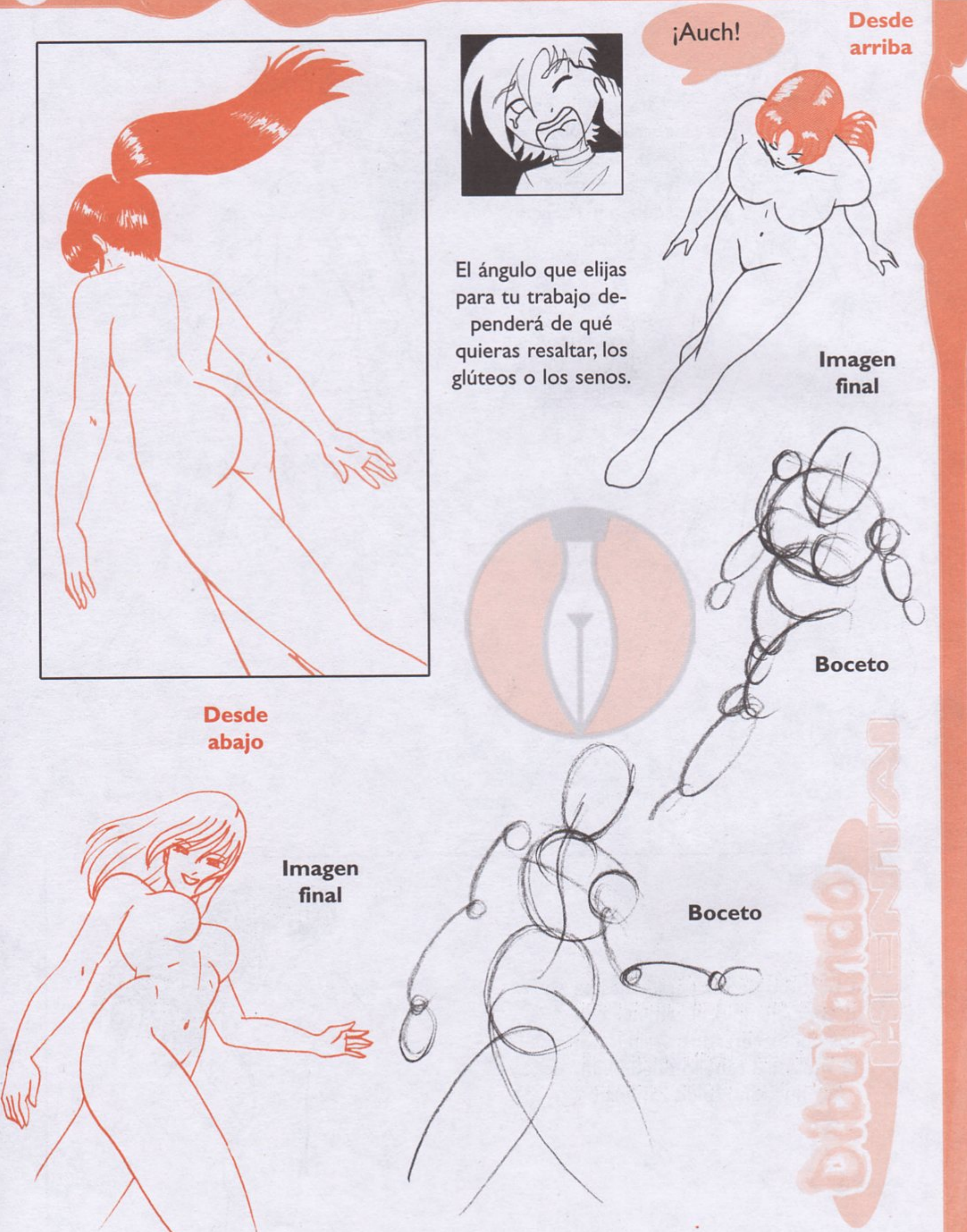
Esta imagen es incorrecta. Observa los pies. Por regla, los dedos gordos deben ir hacia adentro.

Esta imagen es correcta. Observa los pies.

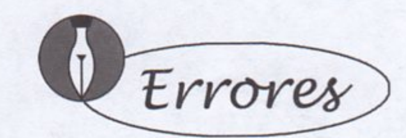
Dibujando HENTAI

La actitud de tus personajes se da, por ejemplo, al caminar con los puños cerrados. Asimismo, el vuelo del cabello puede indicar qué tan rápido caminan.





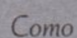
El ángulo que elijas para tu trabajo dependerá de qué quieras resaltar, los glúteos o los senos.



Principalmente en proporción y posición, creo que son más que obvios aquí...

Caminar es una actividad sencilla, pero puede ocasionar problemas; sin embargo, dibujar con tacones no es tan difícil, sólo prolonga los pies en punta. Da un punto de apoyo en los dedos, eleva el talón y listo.

Talón



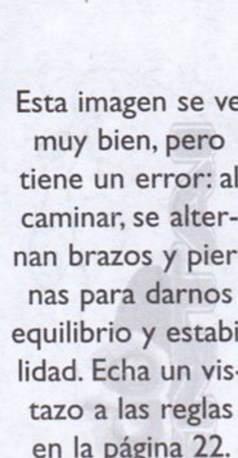
Piso

Apoyo

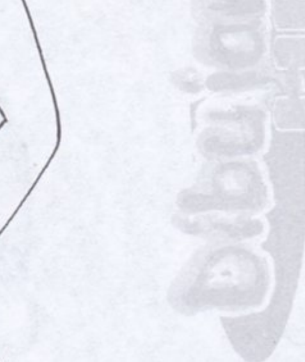
Como ven, el tacón ayuda a estilizar las piernas, dando la ilusión de que son aún más largas. ¡Y pensar que fue Luis XV quien inventó los zapatos de tacón, sólo porque era chaparro!



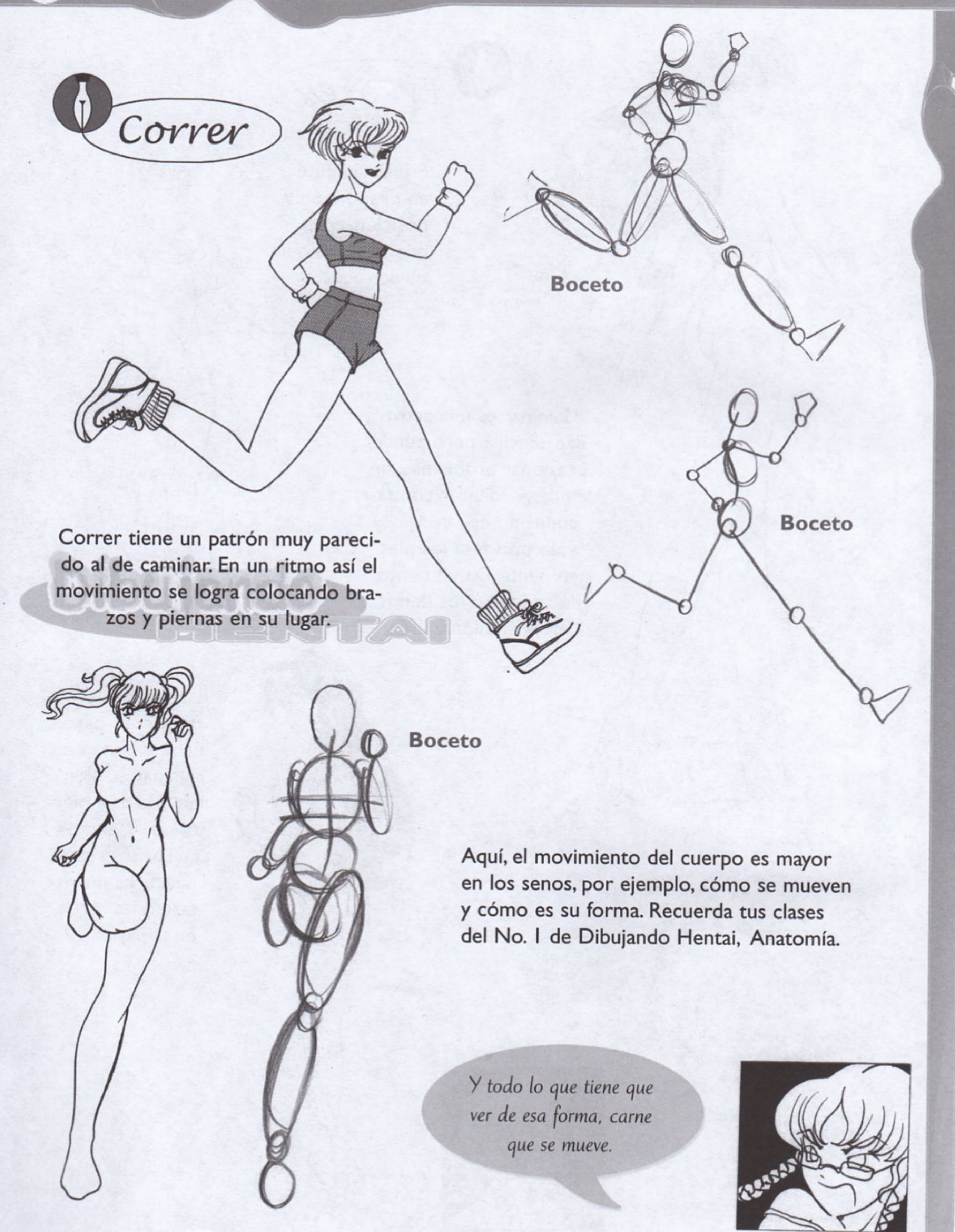




Esta imagen se ve muy bien, pero tiene un error: al caminar, se alternan brazos y piernas para darnos equilibrio y estabilidad. Echa un vistazo a las reglas en la página 22.



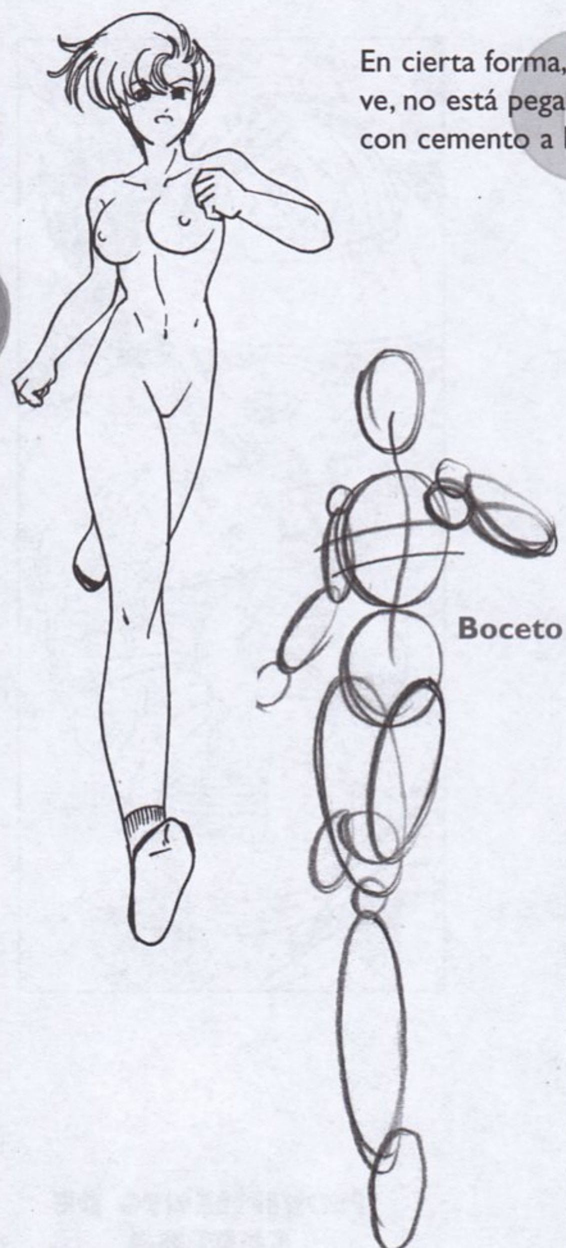
Correr



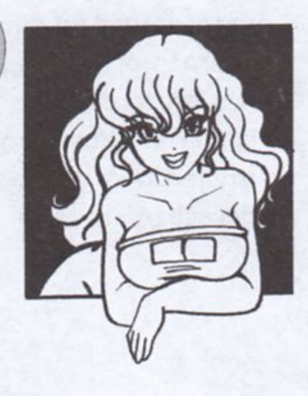
Correr tiene un patrón muy parecido al de caminar. En un ritmo así el movimiento se logra colocando brazos y piernas en su lugar.

Aquí, el movimiento del cuerpo es mayor en los senos, por ejemplo, cómo se mueven y cómo es su forma. Recuerda tus clases del No. 1 de Dibujando Hentai, Anatomía.

En cierta forma, sí... la piel se mueve, no está pegada como ladrillo con cemento a huesos y músculos.



Bueno, ahora les daremos unas reglas para caminar y correr.



Al correr, la sensación de movimiento se puede acentuar con:

*** Ángulo**

*** Líneas cinéticas**

*** El vuelo del cabello**

LAS MANOS

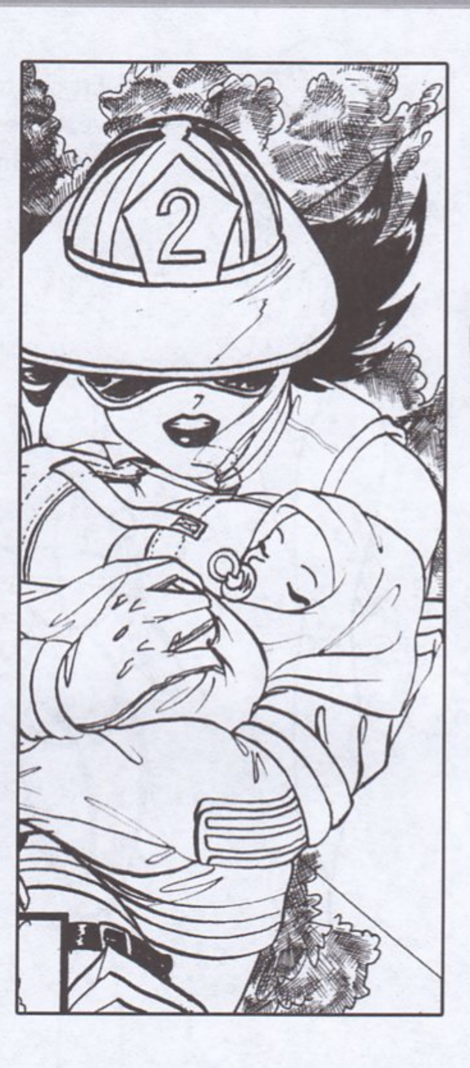
Las palmas de las manos van hacia adentro, pegadas al cuerpo, con los pulgares hacia delante.

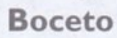
LOS PIES

Las plantas de los pies van al piso, los dedos gordos van hacia adentro y se encuentran uno con el otro.

Brazos y piernas

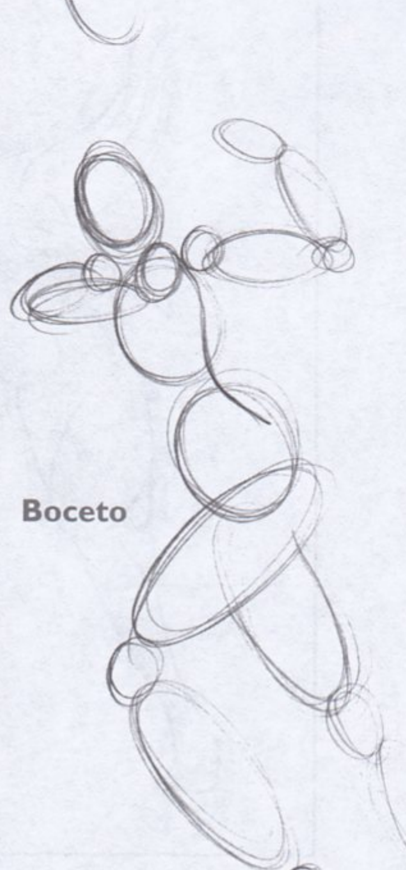
Al caminar, llevamos un ritmo con todo el cuerpo. Para mantener un equilibrio, alternamos brazos y piernas, brazo derecho va con la pierna izquierda y brazo izquierdo va con la pierna derecha.





Boceto



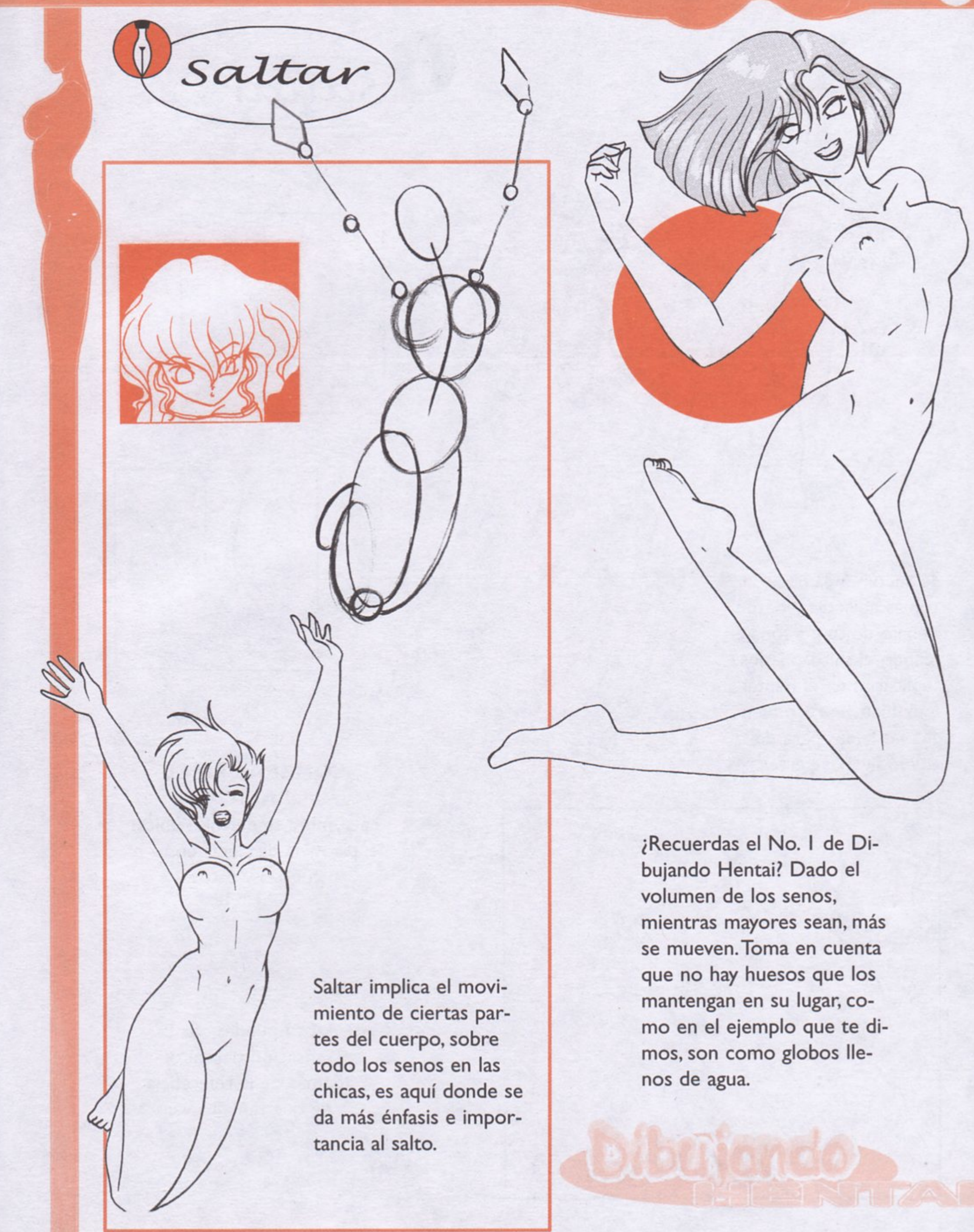


Boceto

MOVIMIENTO DE CADERA

La cadera también se mueve, aunque no lo creas, se contonea ligeramente de un lado a otro; así, cuando la pierna derecha se apoya, baja la cadera del lado izquierdo.

Saltar

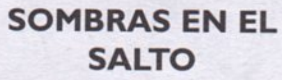


Saltar implica el movimiento de ciertas partes del cuerpo, sobre todo los senos en las chicas, es aquí donde se da más énfasis e importancia al salto.

¿Recuerdas el No. 1 de Dibujando Hentai? Dado el volumen de los senos, mientras mayores sean, más se mueven. Toma en cuenta que no hay huesos que los mantengan en su lugar, como en el ejemplo que te dimos, son como globos llenos de agua.

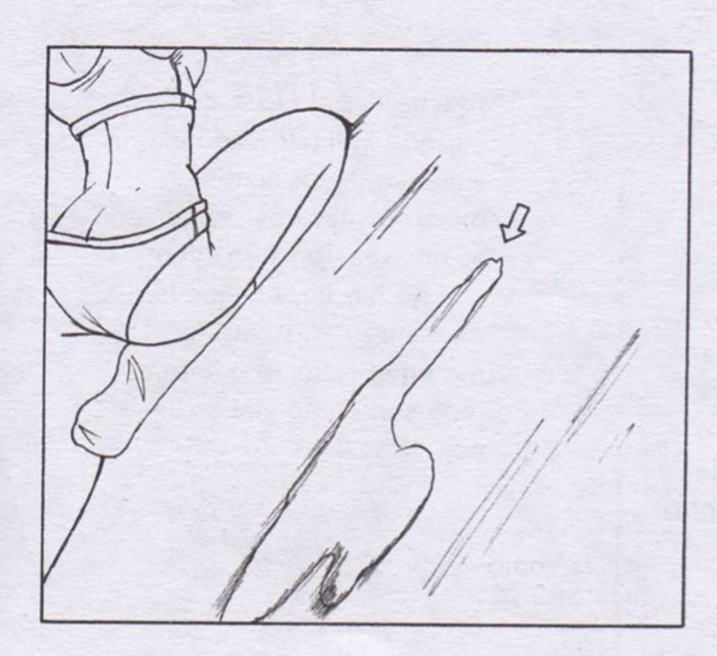
Saltar

Te recomendamos usar tomas abiertas y desde debajo de tu personaje dando el salto, puedes aplicarlas en el hentai muy bien. Se recomiendan las faldas para dejar ver algunas partes.



SOMBRAS EN EL SALTO

La sombra te permite ubicar el piso y la distancia entre el cuerpo y éstos.



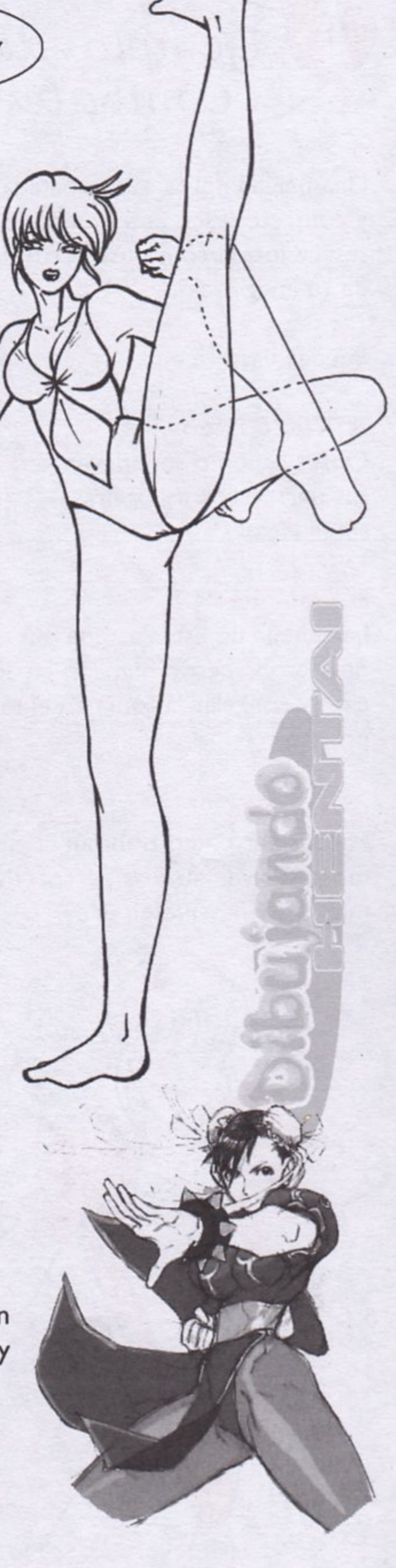
Así, tú puedes dar la sensación del salto, además de la referencia de qué tan alto va.

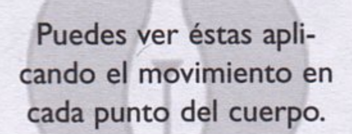
Combate



UNA MUJER EN COMBATE

A muchos sin duda les parece sensual y excitante. Puedes escoger una gran variedad de estilos, sólo elige un mini traje (mientras menos tela tenga, mejor) y algunos ángulos que dejen ver sus encantos.





Puedes ver éstas aplicando el movimiento en cada punto del cuerpo.



PATADAS

Una de las mejores exponentes en cuanto a patadas y atributos es, sin duda, Chun-Li. Empléala como modelo.

Ejemplos de Combate

Una pelea implica saltos, patadas, golpes y contacto físico entre ambos contrincantes. La forma como uses esto dependerá de tu imaginación.

Puedes basarte en:

A) Videojuegos
Observa cómo se mueven tus personajes, así podrás sacar ideas.

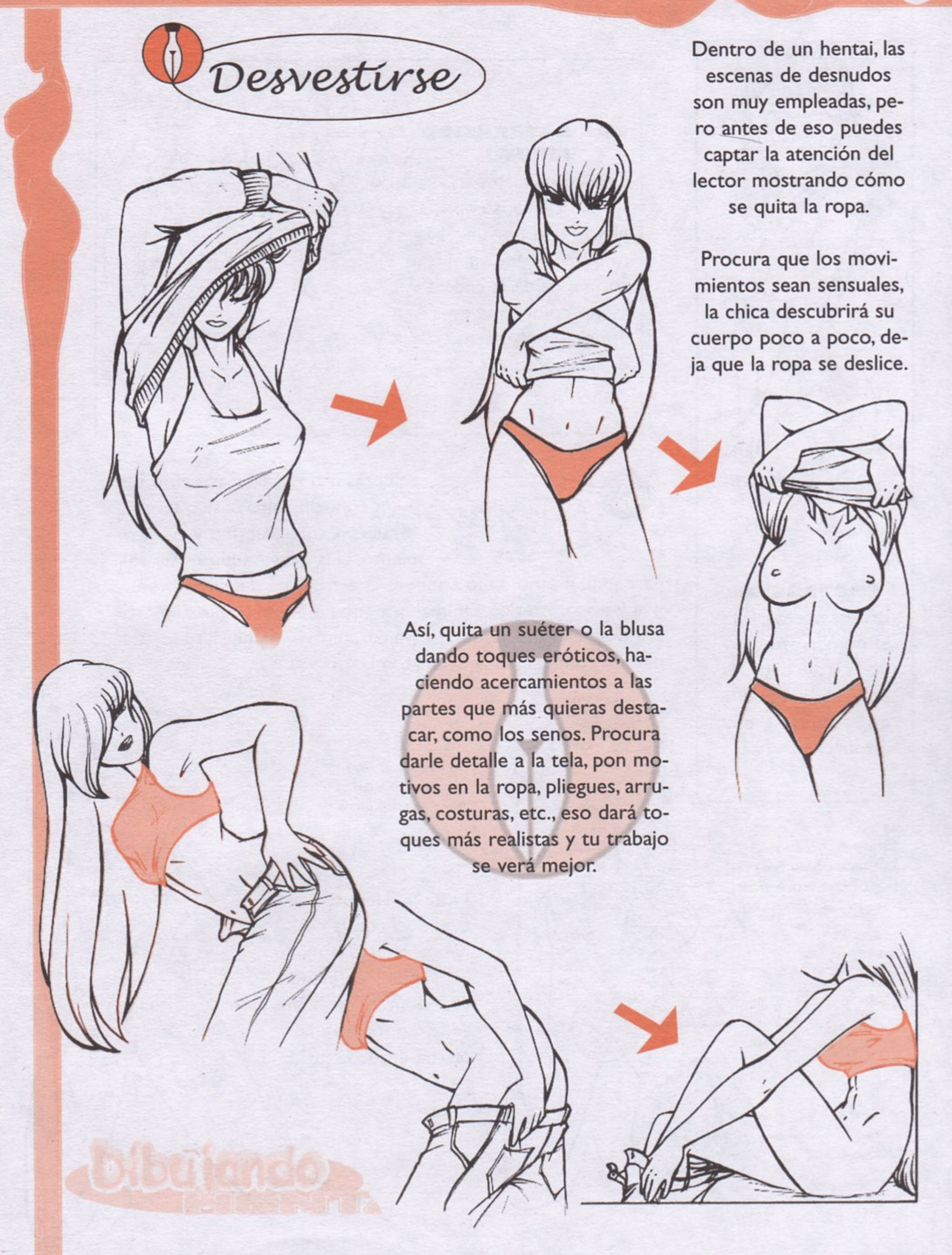
B) Películas
La ventaja de éstas es que puedes ver el cuerpo humano en acción y congelar la toma en el momento preciso.

C) Cómics
Puedes ver cómo trabajan el cuerpo y cómo resuelven algunas perspectivas, y movimientos y basarte en ellos.

Desvestirse

Dentro de un hentai, las escenas de desnudos son muy empleadas, pero antes de eso puedes captar la atención del lector mostrando cómo se quita la ropa.

Procura que los movimientos sean sensuales, la chica descubrirá su cuerpo poco a poco, deja que la ropa se deslice.

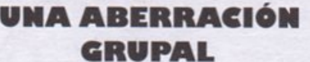


Así, quita un suéter o la blusa dando toques eróticos, haciendo acercamientos a las partes que más quieras destacar, como los senos. Procura darle detalle a la tela, pon motivos en la ropa, pliegues, arrugas, costuras, etc., eso dará toques más realistas y tu trabajo se verá mejor.



PROPORCIÓN

Brazos cortos, falta el hombro izquierdo y hay pliegues en el abdomen que no resultan muy estéticos.

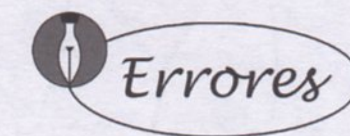


UNA ABERRACIÓN GRUPAL

Es recomendable trazar los cuerpos completos, uno por uno, para saber dónde va el brazo, la espalda, la cadera y así no cometerás este descomunal error.

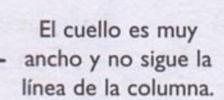


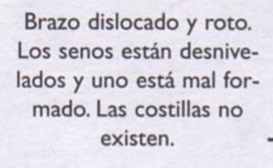
Bueno, como ves,

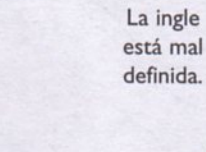


Errores

quieras o no, al dibujar debes tener un conocimiento básico de tu cuerpo, su estructura y su movimiento. Una imagen que hagas, sea para hentai o no, si no conoces la estructura del cuerpo, se ve mal y poco estético. De manera que no importa el estilo que sea (Kurumada, Katsura, Toriyama, Shirow, Asamiya), todos tienen un conocimiento de anatomía.







Nota la diferencia, el cuello va con la columna, dimos forma a los senos y definimos el abdomen. También, se le dio forma a la pierna desde la ingle.

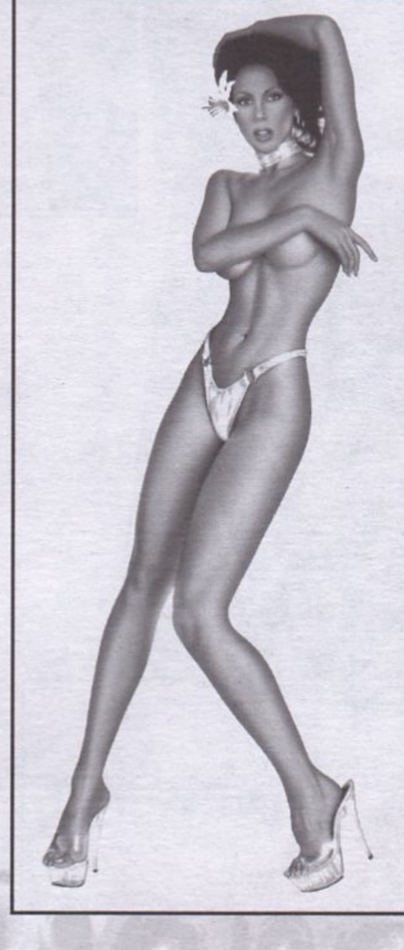


Galería de Referencias











Para finalizar te mostramos una galería de imágenes que podrás usar como referencia para dar sensualidad en movimiento a los personajes de tus dibujos HENTAI.

COPYRIGHT UTILIZADOS EN DIBUJARTE presenta **DIBUJANDO HENTAI #3** AGOSTO 2004

DIBUJArte Publicación MENSUAL, Por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-0006 Director Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Debari Servicio en Impresión S.A. de C.V. Tel. 85 96 91 57. Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2000-101009100400-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB Exp. 1/432"00"/15273 Certificado 11742 19/Oct/2001 CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO Exp. 1/432"01"/15273 Certificado 8440 18/Dic/2001 Impresa en México

Dibujando HENTAI











DIRECTORIO

JUAN ANTONIO FLORES V.
DIRECTOR GENERAL

CARLOS CARBAJAL CUEVAS
DIRECTOR ARTÍSTICO

DELFINA FUENTES A.
CORRECCION DE ESTILO

VÍCTOR M. ALATORRE C.
DISEÑO DE INTERIORES

NASTIENKA
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE
PORTADA

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
PREPRENSA

Publicidad comercializada por:
TANQUE/MGV
Tel. 5211-2614
publicidad@tanquegmv.com

www.editoposter.com

DIBUJARTE se ha caracterizado por ser una revista que enseña las diferentes técnicas del dibujo, en esta ocasión nuestra revista presenta un **TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES** que pueden ofender los diversos criterios.

Si eres **MENOR DE EDAD**, por favor, **NO COMPRES ESTA REVISTA**, o si consideras que esta revista ofende tus valores, te suplico que no la adquieras.

P.D.: Esta edición fue desarrollada gracias a las innumerables peticiones de nuestros lectores, solicitando aprender a dibujar el **arte erótico**, pero sabemos que hay algunos que están en contra de esta corriente, por lo cual nos disculpamos con ellos, y a quienes están a favor, esperamos poder **satisfacerlos**.

Atte. La Editorial



UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS

PROHIBIDA SU VENTA **A MENORES** DE 18 AÑOS